

Olivier Dubois, Emio Greco, Lucinda Childs, Annabelle Lopez Ochoa, Richard Siegal... collaborando con scenografi e architetti internazionali tra cui Fabrizio Plessi, Diller Scofidio, Zaha Hadid ecc. in coreografie firmate da Frederic Flamand. Ha creato "Recapitulo" per il Museum of Contemporary Art di Chicago. Nel 2011 ha riposto a Ginevra per il Ballet Junior Flabergast di Ramirez Sansano e ha creato On the rose per Debora Gismondi, étoile del Teatro alla Scala. Ha vinto il primo premio alla competizione coreografica di Burgos con Descamino de dos, poi entrato nel repertorio della Compagnia Nacional de España e della compagnia olandese Introdans. Nel 2014 ha creato per lo Studio 76 di Brescia Les mômes plus 1 e From H to T. Ha creato costumi per il Luna Negra Dance Theatre, Norrdans e Il TanzTheater di Monaco. Nel 2015 ha fondato con Mattia Russo, Antonio de Rosa e Giuseppe Dagostino l'associazione culturale Kor'sia. Nel 2015 diventa freelancer, lavorando con Frederic Flamand per ricreare la versione contemporanea dell'opera Orphee e Eurydice per il Teatro Massimo dove è stato assunto anche come guest Maître du ballet, ora si trova a Monaco di Baviera con il Bavarian State Ballet come assistente del coreografo Richard Siegal per ricreare Metric Dozen, pezzo ballato da lui la stagione passata. Negli ultimi mesi ha lavorato con il teatro Korzo in Olanda per un programma sponsorizzato da NDT, MM dance company diretta da Michele Merola e THE BAKERY in Munich e sarà membro e assistente della nuova compagnia "BALLET OF DIFFERENCE" in Munich, diretta da Richard Siegal. Sta infine dando numerosi workshops per danzatori in Europa.

Alfie Parker

Musical Theatre



Alfie Parker, danzatore eccezionale e performer carismatico, ha lavorato nei più importanti Musical a Broadway (Miss Saigon, Chicago, Memphis the musical, Evita, South Pacific...) ricoprendo ruoli solistici e di insieme. Si esibisce nei più importanti teatri americani con altre produzioni di famosi musical (Kiss me Kate, Swing, Aida, Sweet Charity, Guys and Dolls, the Wiz, Damn Yankees, Barnum, Godspell, Carnival, Joseph and the Amazing technicolor Dreamcoat...) e ha preso parte a numerosi show televisivi sia negli USA che nel resto del mondo.

Continua la sua attività di danzatore per le più famose compagnie di danza (Bill T. Jones Dance Company, Alvin Ailey American Dance Company...) ed è tutt'ora impegnato come performer nei grandi musical in scena a Broadway. Insegnante coinvolgente e fantasioso in grado di travolgere tutti col suo entusiasmo e la sua preparazione.

Matteo Corbetta

Sbarra A Terra



Ballerino diplomato presso il Teatro della Scala di Milano. Ha danzato in numerose compagnie italiane tra cui la Compagnia Veneta di Balletto Classico, Corpo di ballo dell'Arena di Verona, Compagnia di danza Città di Rovigo, MM Company di Reggio Emilia, ricoprendo ruoli di corpo di ballo sia solistici nel repertorio classico, modern-jazz e contemporaneo.

Entra poi a far parte del Corpo di Ballo del Teatro alla Scala esibendosi presso i più importanti teatri italiani, europei, americani e giapponesi, in gran parte del repertorio classico.

Nel 2002 si esibisce come ballerino anche nel "Rossini Opera Festival" su coreografie di Mauro Bigonzetti.

Ha continuato poi la sua attività di Coreografo, Ballerino e Cantante in spettacoli di danza, musicali ed opere liriche, sia col la Kormat Dance Company (compagnia di danza professionale da lui fondata nel 2004 e con cui ha all'attivo numerosi spettacoli: Intango, Let's Musical, Le cose dentro, Triquadri...) che con altre compagnie italiane ed europee ("Danza Viva" Rovereto, "Serge Alzetta" Nizza, "Balletto del Sud" etc). E' insegnante certificato all'American Ballet Theatre® (New York) dal Primary al 7° livello e partnering, da anni insegna danza classica e sbarra a terra in varie scuole di danza della provincia di Brescia e Bergamo.

Tiene inoltre numerosi stage di danza classica, sbarra a terra e d'espressione in varie città d'Italia e all'estero (New York City e Chicago)



Uno stage da non perdere!

Insegnanti internazionali prestigiosi per far conoscere la danza nelle sue diverse forme e stili.

Relax in piscina o al lago unito a iniziative divertenti, cucina tipica e gite organizzate ai luoghi di maggior interesse della zona.

Borsa di studio

Tra i partecipanti verrà assegnata una borsa di studio offerta dalla scuola Artedanza.

Assistenza Minorenni

Gli allievi interni minorenni verranno seguiti nel corso di tutto lo stage da personale della scuola 24h su 24h.

INFO

Artedanza A.S.D.

T. +39 035 683180

e-mail: sede@artedanzascuola.it

www.artedanzascuola.it

con il Patrocinio di



Comune di Bagnatica



Comune di Sale Marasino



Comune di Sulzano

A.S.D. Artedanza 77° Edizione

Vacanza Studio con

DANZA CLASSICA
REPERTORIO
SBARRA A TERRA
PUNTE
MUSICAL THEATRE
DANZA CONTEMPORANEA
COREOGRAFIA
READY TO DANCE

Sale Marasino (Bs)

ITALIA

da lunedì 4 luglio
a sabato 9 luglio 2016



insegnanti

Kat Wildish

Classico Avanzato - Punte - Repertorio - Ready To Dance



Kat Wildish è una di quelle rare ballerine che ha ballato sia con il New York City Ballet, sia con l'American Ballet Theatre. Si è esibita con il NYCB, poi sotto la direzione artistica di Mikhail Baryshnikov, si è esibita in balletti più tradizionali come La bella addormentata. Kat è stata anche un'artista ospite in compagnie come Zurich Ballet, Metropolitan Opera Ballet, The Eglevsky Ballet (diretto da Edward Villella), Bernhard Ballet, Connecticut Ballet, Fokine Ballet, l'American Dance Machine, Dances Patrelle, e Louisville Ballet. Recentemente, Kat ha partecipato al progetto dell'American Ballet Theatre per stabilire standard uniformi di istruzione uniformi a livello nazionale ed ora è ABT® Certified Teacher dal Primary al 7° livello (il massimo) dell'ABT® National Training curriculum.

Ha anche formato molti insegnanti, in particolare per gli educatori di danza d'America ed è stata membro della Facoltà dell'Istruzione degli Stati Uniti e del Regno Unito (Royal Academy of Dance). Kat è una presenza radiosa e popolare sulla scena della danza di New York City. E' attualmente docente presso la PACE University di NYC, Gibney Dance, Paridance Capezio Dance, Ballet Arts e The Harlem School of the Arts.

Francesca Matrondola

Classico Principianti - Intermedio - Punte - Coreografia



Si diploma danzatrice presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma e si perfeziona tra Montecarlo (Academie de danse classique Princesse Grace), Minsk in Bielorussia (Scuola D'Arte Coreografica) e il corso di perfezionamento Mudra di Maurice Bejart. Lavora con grandi Maestri e coreografi come Zarko Prebil, Egon Madsen, Jorge Esquivel, Carlos Palacios, Deborah Weaver, Robert Strajner e tanti altri danzando balletti sia come solista che prima ballerina come Don Chisciotte, Lago dei Cigni, Bella Addormentata, Le Silfidi, Raimonro, Carmen, Apollon Musagete, ma anche nuove produzioni neoclassiche in teatri

importanti sia in Italia che all'estero. E' protagonista nello short film diretto dall'attore Ruthger Hauer presentato nei più importanti festival internazionali. E' ospite come solista e prima ballerina in numerosi Festival Internazionali di Danza come Oriente-Occidente, Festival internazionale di Malta, Acqui in Palscenico, Festival Internazionale di Cagliari, ect. Presso L'Arcobaleno Danza di Milano ha dato lezioni per professionisti tra cui l'étoile Monica Perego e il primo ballerino scaligero Marco Pierin. E' stata docente di danza classica e sbarra a terra dal 2003 al 2007 presso l'Accademia Deas di Milano. E' Maestro ospite in numerosi stage internazionali accanto a Maestri come Mauro Astolfi, Michele Oliva, Cristofer Huggghins, Margarita Smirnova, Frederic Olivieri e Isabel Seabra.

Attualmente è docente di danza classica presso l'Accademia Isabel Seabra a Milano.

Diego Tortelli

Danza Contemporanea



Ha studiato danza alla Accademia Nazionale di Danza di Roma e al Teatro alla Scala di Milano per poi approfondire la danza contemporanea e la improvvisazione allo Studio Harmonic di Parigi. Dopo alcune produzioni classiche al Teatro alla Scala di Milano ha svolto la sua attività dal 2006 al 2009 a Valencia al ballet de teatres con coreografi quali Ramon Oller, Nacho Duato e Jiri Kylián, Ohad Naharin tra altri e poi dal 2009 al 2011 a Chicago presso il Luna Negra Dance Theatre diretto da Gustavo Ramirez Sansano, e dal 2011 al 2014 al Ballet National di Marsiglia diretto da Frédéric Flamand, dove ha interpretato tutto

il repertorio di Frederic Flamand e dei coreografi invitati tra i quali William Forsythe,

Scheda Iscrizione

Iscrizioni entro il 30 aprile 2016

Partecipanti esterni entro il 31 maggio 2016

Cognome _____

Nome _____

Nato a _____ il _____

Residente in Via _____ N. _____

Città _____ Prov. _____

CAP _____ Nazione _____

Tel. _____

Cell. _____

E-mail _____

Formula scelta

SOLO STAGE STAGE + PENSIONE COMPLETA

Corsi

CORSO A 8 - 11 anni CORSO B 12 - 14 anni CORSO C1 dai 15 anni CORSO C2 dai 15 anni

Discipline scelte

CLASSICO PUNTE SBARRA A TERRA
 COREOGRAFIA MUSICAL THEATRE
 CONTEMPORANEA REPERTORIO CON PUNTE

Assicurazione-Scarico responsabilità.

I partecipanti interni allo stage, con il pagamento della quota di iscrizione, godono di una copertura assicurativa relativa agli infortuni subiti durante lo svolgimento delle lezioni e conseguenti all'attività insegnata durante le lezioni stesse. In caso di infortunio questo dovrà essere segnalato immediatamente e la scuola Artedanza fornirà ogni informazione necessaria per l'attivazione della pratica assicurativa. I partecipanti allo stage, sia interni che esterni, dichiarano di essere in buono stato di salute e che nulla osta allo svolgimento dell'attività fisica, sollevando l'Associazione da ogni responsabilità. La scuola e gli insegnanti declinano altresì ogni responsabilità riguardo a furti e danneggiamenti subiti dagli oggetti lasciati incustoditi.

FIRMA _____

(con la firma si accetta il regolamento, per i minorenni i genitori o chi ne fa le veci.)

INFORMATIVA AI SENSI DELL'ART. 10 DELLA LEGGE 675/96

I dati richiesti potranno essere utilizzati per scopi strettamente legati al corretto assolvimento degli obblighi contrattuali, amministrativi o imposti da leggi, regolamenti e autorità di vigilanza. I dati verranno trattati, nel rispetto della vigente normativa, con il supporto di mezzi cartacei e informatici, garantendo la loro sicurezza e riservatezza. Dal momento che alcuni dati potrebbero rientrare tra quelli definiti "sensibili" di cui all'art. 22 della legge citata, è necessario un consenso esplicito al trattamento dei dati personali.

DICHIARAZIONE DI CONSENSO

Il sottoscritto/a, in qualità di genitore, preso atto delle informazioni sopra fornite, autorizzo al trattamento dei dati personali miei e di quelli riguardanti mia/o figlia/o ai sensi dell'art. 10 legge 675/96 e, in particolare, di quelli cosiddetti "sensibili" di cui all'art. 22 della citata legge.

Prendo atto ed accetto quanto illustrato nella sezione Assicurazione-Scarico responsabilità.

DATA _____

FIRMA _____

Corsi e quote di partecipazione per l'intera settimana

CORSI da scegliere in base all'età	DISCIPLINE	PRIMA DISCIPLINA SCELTA	SECONDA DISCIPLINA SCELTA	TERZA DISCIPLINA SCELTA	QUARTA DISCIPLINA SCELTA
CORSO A 8 - 11 anni	classica coreografia	€ 120	€ 110	€ 90	€ 60
CORSO B 12 - 14 anni	classica punte coreografia musical contemporanea				
CORSO C1 dai 15 anni	classica sbarra a terra repertorio con punte musical contemporanea				
Open lessons					
CORSO C2 dai 15 anni	classica sbarra a terra contemporanea	per ogni singola lezione € 30 da versare all'inizio della lezione; l'abbonamento settimanale (pagato anticipatamente alla prima lezione) da diritto allo sconto del 15%.			

Per i partecipanti ai corsi B e C1 partecipazione gratuita al corso Ready to Dance: truccarsi e preparare i costumi di scena prima di uno spettacolo.

Sabato 9 luglio i partecipanti ai corsi A-B-C1 avranno l'opportunità di esibirsi nella dimostrazione di fine stage

Modalità di pagamento

Vaglia postale intestato a ARTEDANZA ASD via dei Mille, 9 – 24060 Bagnatica (BG)

Bonifico bancario intestato a ARTEDANZA ASD, cod. Iban IT06K0335901600100000071879

Quota hotel

Hotel pensione completa: dalla cena di domenica 3 luglio al pranzo di sabato 9 luglio compreso € 300,00 (trecento).
Il pagamento della pensione dovrà essere effettuato all'arrivo in hotel.

Regolamento

1 Lo stage è aperto a tutti coloro che hanno almeno due anni di studio in qualsiasi materia di danza e sarà a numero chiuso. La direzione si riserva il diritto di sospendere lo stage se non sarà raggiunto un numero adeguato di partecipanti.

2 La quota d'iscrizione è stabilita in 30,00 Euro e comprende le spese di segreteria, l'assicurazione e l'attestato di partecipazione, la stessa quota non è soggetta a nessun tipo di sconto e non è rimborsabile in nessun caso. Sono esenti dalla quota iscrizione i frequentanti il corso C2

3 In caso di minorenni l'iscrizione deve essere firmata dai genitori o da chi ne fa le veci.

4 I docenti hanno facoltà di cambiare corso ai partecipanti che ritengono iscritti a corsi non idonei alla loro preparazione.

5 I documenti richiesti sono: certificato di sana e robusta costituzione, fotocopia della tessera sanitaria, una foto formato tessera. La documentazione dovrà essere consegnata al momento della registrazione in hotel.

6 L'intero costo del corso in nessun caso sarà rimborsabile eccetto caso di gravi malattie, o incidenti.

7 Le riprese video, dvd e foto sono rigorosamente proibite durante le lezioni di danza. I partecipanti dopo aver firmato e accettato espressamente questo regolamento, autorizzano l'uso della loro immagine e dei filmati a fini promozionali dell'organizzazione.

8 La direzione si riserva il diritto di allontanare tutti coloro i quali non rispettano le norme come da regolamento, per una buona condotta ed un corretto svolgimento delle lezioni di danza.

9 Per partecipare allo stage è necessario iscriversi entro il 30 aprile 2016, inviando l'iscrizione di € 30 (trenta) più l'intera quota di partecipazione allo stage. Il costo dell'hotel verrà saldato al momento di arrivo all'hotel.